

X Herberg for Hjemløse.

Forstander Ludvigsen for "Herberg for Hjemløse" læser tilfældig paa en lang Artikkel med fede Overskrifter. Artiklen, der indeholder en Række Afsløringer fra Afholdsherberget, er forfattet af en Raporter, der forklædt som Vagabond har skaffet sig Adgang til Herberget.

Forstander Ludvigsen bliver pludselig hed om Ørerne.

-Død og Pine, tænker han ved sig selv. Iaften er det maaske din Tur. Der ligger da vel aldrig en Journalist inde paa Sovesalen.

Han kalder paa Portneren og spørger ham, om han kender alle Gæsterne. Portneren erindrer ved nærmere Eftertanke, at der er en, som han ikke kendte. Forstanderen farer ind paa Sovesalen og faar den paagældende udpeget. Den paagældende er ingen anden end Hr. Theodor Blink, der ærlig og redelig ernærer sig som Vagabond. Men det ved Ludvigsen ikke, og for at være paa sin sikre Side inviterer han ham med ind paa Kontoret. Ludvigsen, der efterhaanden er bleven ganske klar over, at Theodor Blink er Journalist, lover sig selv at vise ham saa megen Imødekommenhed, at han maa forlade Herberget med det bedste Indtryk. Theodor Blink drager i vid Udstrækning Nytte heraf. Han lader sig byde Cigarer og et Glas Vin og han generer sig end ikke for at udtale ubeskedne Anmodninger om at maatte laane Hr. Ludvigsens Diplomafrakke-Anmodninger, som Hr. Ludvigsen selvfølgelig ikke tør overhøre.

Paa et Tidspunkt, da Theodor Blink er alene paa Kontoret, træder to Journalister ind for at interviewe Ludvigsen om Angrebene paa Afholdsherberget. De antager Theodor Blink for at være Forstanderen, og han finder sig ikke beføjet til at rive dem ud af Vildfarelsen. Og da de beder ham om en Udtalelse, svarer han kort og

knap: -Jeg mener simpelthen, at alle Journalister er nogle slemme Banditter og Lahanter! De to interviewende Herre forsvinder skyndsomst, men da Forstander Ludvigsen næste Morgen aabner sin Avis finder han paa fremtrædende Plads en Artikel med den meget sigende Overskrift: Forstander Ludvigsen er bleven Idiot. Forstander Ludvigsen er ikke lidt overrasket. Det var jo ikke netop det, han havde ventet.

A/S **NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**
COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



ke netop det, han havde ventet.

Forsænder, Indvielsen er ikke lidt overrasket. Det var jo ik-
ke nogen Overraskelse: Forsænder, Indvielsen er blevet idio-
tisk. Han havde ventet, han var fremtrædende. Plads en Artikel med den me-
get skyldsbare, men da Forsænder, Indvielsen havde været aspuer
sætte Handlifer og Læremester. De jo Interviewende Herrer forsvin-

kræft. --Jeg mener simpelthen, at alle Journalister er nogle

kræfter. Og da de beder ham om en Udtalelse, svarer han kort og
døren, og han finder sig ikke beløst til at rive dem ud af Alid-

Den Alkoholdsherbager. De antager Theodor Bink for at være Forsæ-
der jo Journalister ind for at interviewe Indvielsen om Angrebene

Pas et Tidspunkt, da Theodor Bink er alene på Kontoret, fre-

den Tir. Der ligger da vel rigtig en Journalist inde på Sovesalen.
--Ded og Pine, tænker han ved sig selv. Løften er det måske
Forsænder Indvielsen bliver blinde og grønne.
til Herberget.
at en Reporter, der rorklædt som Vægsbond har skullet sig Adgangs
deholder en Hæske Afslutninger. Lrs Alkoholdsherbageret, er forlissidig
dig på en Jant Artikel med fede Overskrifter. Artiklen, der in-
Forsænder Indvielsen for "Herberget for Hjemløse" læser filmi-
Herberget for Hjemløse.

HERBERG FOR HJEMLØSE

A Welcome Lodger.

TOM BLINK is a tramp, and when he goes to the Poor House for his night's sleep he is agreeably surprised by the welcome he receives on the part of Walter Blake. Blake has been pilloried in the paper for his bad treatment of the inmates of the Institution, and when he receives a communication to the effect that a journalist in disguise intends to spend the night at the house he intends to show that he is a good Samaritan. Accordingly, when Tom Blink arrives he is mistaken for the disguised journalist, for the hall porter is aware of the identity of all the other inmates in the building. Blink is entertained right royally, and Blake, in his desire to create the best impression possible upon the man, presents him with a wallet of banknotes as well as putting himself to many inconveniences so that his guest might not feel himself neglected. Before Blake is about in the morning, Blink enters the large dormitory in which the rest of the inmates of the Poor House are huddled together, and leads them out like a victorious army. They have a roystering time with the money which Blake presented to Blink, and Blake's discomfiture in the morning at the departure of his guest is increased when he reads in the morning paper the suggestion that he has gone mad. This article has been penned by the journalist who actually called upon Blake the previous night, but who had beaten a hasty retreat in consequence of the distressing reception he experienced at the hands of Blink during Blake's absence. This comedy is full of wholesome humour, and is sure to be favourably received wherever it is exhibited.

RELEASED OCTOBER 15th.

LENGTH 1053 FT.

These Films have been passed by the British Board of Film
Censors for Universal Exhibition.



Herberge für Heimatlose.

Herr Ludwigs, der Vorsteher der "Herberge für Heimatlose" liest zufällig eines Tages einen langen Zeitungsartikel mit Enthüllungen aus einer anderen Herberge, verfasst, von einem Journalisten, der sich, als Vagabund verkleidet, Eintritt zur Herberge verschafft hat.

Dem Vorsteher wird plötzlich Angst! Ach was, denkt er, "heute" ist vielleicht die Reihe an Dir. Wer weiss, ob nicht schon ein Journalist sich in die Herberge eingeschlichen hat?" Er ruft den Pförtner und fragt ihn, ob alle Gäste des Abends ihm bekannt sind. Der Pförtner meint, er kennt alle, nur den zuletzt Angekommenen nicht, der ihm etwas verdächtig aussieht.

Der Vorsteher stürzt in den Schlafsaal hinein und lässt sich den Betreffenden zeigen. Der betreffende Herr ist ein echter Vagabund. Das weiss aber Herr Ludwigs nicht. Er fürchtet einen verkleideten Journalisten vor sich zu haben, und um auf der richtigen Spur zu sein, lädt er ihn in sein Bureau und zeigt ihm ein so freundliches Entgegenkommen, dass er überzeugt ist, der Fremde muss die Herberge mit dem allerbesten Eindruck wieder verlassen. Der Vagabund nützt die Situation im weitesten Umfang aus. Er lässt sich Wein und Cigarren anbieten und bringt es sogar fertig um Herrn Ludwigs' Gehrock zu bitten; natürlich wagt es Herr Ludwigs nicht, ihm eine abschlägige Antwort zu geben.

Als der Vagabund einen Augenblick allein im Bureau ist, treten zwei Journalisten ein, um Herrn Ludwigs bezüglich der Angriffe auf die früher genannte Herberge zu befragen. Sie meinen den Vorsteher vor sich zu haben, und der Vagabund lässt dieselben auch in diesem Irrtum.

Als sie ihm um eine Äusserung bitten, antwortet er kurz: "Meiner Meinung nach sind alle Journalisten Banditten und Lümmel!"

(Herberge für Heimatlose) Tysk. -2-

Die beiden Herren verschwinden eiligst, und als Herr Ludwigs am nächsten Morgen seine Zeitung öffnet inn der Erwartung etwas recht Freundliches über seine Herberge zu lesen, ist er nicht wenig erstaunt, auf einem hervorragenden Platz eine Notiz zu finden mit der Überschrift:

"Herberge für Heimatlose.

Der Vorsteher Ludwigs ist verrückt".

Das hatte er nicht erwartet.

FILMS-KOMPAGNI
v/e NORDISK

COPENHAGEN

FRIEDRICHSTRASSE 18.



A/S NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



us hatte er nicht erwartet.

Der Vorsetzer Ludwig ist verübelt."

"Herberge für Heimatslose."

gen mit der Überschrift:

wenig erkannt, auf einem hervorragenden Platz eine Notiz zu lin-
recht Freundliches über seine Herberge zu lesen, ist er nicht
am nächsten Morgen seine Zeitung öffnet ihn der Erwartung etwas

Die beiden Herren verschwinden alligat, und als Herr Ludwig
(Herberge für Heimatslose) Typk. --8--

L' A S I L E D E N U I T.

Monsieur Lemoine lit par hasard un long article d'un journal. Cet article renferme une série de dévoilements concernant une maison de tempérance, écrit par un reporter qui, déguisé comme vagabond, s'est introduit dans la maison.

Cela fait dresser l'oreille de M. Lemoine. Parbleu! pense-t-il: Ce sera peut-être ton tour ce soir. J'espère qu'il n'y a pas déjà un journaliste dans le dortoir!

Il appelle le portier et lui demande s'il connaît tous les hôtes. Celui-ci, en réfléchissant, se rappelle qu'il y en a un qu'il ne connaît pas. Le directeur se précipite dans le dortoir et se fait indiquer l'individu en question. Celui-ci n'est autre que Théodore Lanterne, un vrai vagabond. Mais M. Lemoine n'en sait rien, et, pour se rassurer il le fait venir dans son bureau. Lemoine qui peu à peu est devenu convaincu que Théodore est un journaliste, se promet de lui montrer tant de bienveillance qu'il quittera la maison avec la meilleure impression. Théodore en profite. Il se laisse offrir des cigares, un verre de vin, et il ne se gêne même pas pour demander à Lemoine de vouloir bien lui prêter sa redingote. Celui-ci n'ose pas lui refuser.

A un moment où Théodore est seul dans le bureau, entrent deux journalistes qui viennent pour interviewer Lemoine au sujet des attaques dirigées contre la maison de tempérance. Ils prennent Théodore pour le directeur, et celui-ci les laisse dans leur erreur. A leur demande il répond: - Je pense tout simplement que tous les journalistes sont des bandits et des frippons.

Les deux messieurs disparaissent, mais le lendemain, lorsque Lemoine ouvre son journal, il trouve en bonne place un

Herberge for Hjemløse - Fransk - 2 -

article avec le titre en gros caractères:

LE DIRECTEUR LEMOINE EST DEvenu IDIOT!

Le voilà surpris: Ce n'est pas ce qu'il avait attendu!

BARCELONE ZOHAV
AENNE BUDAPEST MOSCOW
BERLIN LONDRES NEW YORK PARIS
COPENHAGUE
v/s NORDISK FILMS CO.



A/s NORDISK FILMS CO.
COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.
VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.
BARCELONE. SOFIA.



Je vois à l'ombre: Ce n'est pas ce qui avait attendu!

LE DIRECTEUR PRINCIPAL EST DEVENU IDIOTE!

arrivé avec le film en gros caractères:

Herberge for Hjemløse - Husak - S -